



ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES

LETTRE D'INFORMATION – Mardi 20 juin 2006

Agenda

Lundi 26 juin

- 15h : élection au fauteuil de **Bruno Neveu**.
- 15h : **Michel DOBKINE**, directeur de l'École nationale de la Magistrature : « *La formation du bon juge* ».
- 17h30 : Remise du Prix Edouard Bonnefous 2005.

Lundi 3 juillet

- 11h30 : Commission mixte 1, salle 3.
- 11h45 : Réunion de la section Economie politique, statistique et finances, salle 3.
- 12h30 : Déjeuner des membres de l'Académie.
- 15h : **Marc GUILLAUME**, directeur des Affaires civiles et du Sceau : « *Une institution originale : le Conseil du Sceau des Titres* ».
- 17h : Comité secret.

Lundi 25 septembre

- 15h : **Alain BAUER**, avocat : « *Du crime et de l'exécution des peines* ».

Lundi 2 octobre

- 11h45 : Réunion de la section Economie politique, statistique et finances, salle 3.
- 12h30 : Déjeuner des membres de l'Académie.
- 15h : Mgr **Patrick VALDRINI**, recteur émérite de l'Institut catholique de Paris : « *La justice de l'Eglise* ».
- 17h : Comité secret.

Lundi 9 octobre

- 15h : **Jean-Denis BREDIN**, de l'Académie française : « *La responsabilité des juges* ».

Lundi 16 octobre

- 15h : **Henri de LAROSIERE**, président du Tribunal de Grande Instance de Vannes : « *La justice au quotidien ou chronique de la justice ordinaire* ».

Lundi 23 octobre

- 15h : **René GIRARD**, de l'Académie française : « *La recherche et les universités aux Etats-Unis et en France* ».

Séance du lundi 19 juin

Après adoption du procès-verbal du lundi 12 juin, M. le Président **André Damien** a fait procéder aux dépôts d'ouvrages.

M. **Alain Plantey** a présenté à ses confrères *Juges et universitaires face au droit comparé – histoire des trente-cinq dernières années*, ouvrage de Sir **Basil Markesinis**, correspondant de l'Académie (Paris, Dalloz, 2006, 244 p.)

M. **Gérald Antoine** a présenté à ses confrères *Balade en Pas-de-Calais – Sur les pas des écrivains*, présenté par Jean-Yves Vincent, 13^e volume d'une série consacrée à la géographie littéraire de la France (éd. Alexandrines, 2006, 261 p.).

Mme **Marianne Bastid-Bruguière** a présenté à ses confrères *La Chine en quête de ses frontières – La confrontation Chine-Taiwan* de Jean-Pierre Cabestan et Benoît Vermander (Paris, Presses de la Fondation nationale des sciences politiques, 2005, 283 p.).

M. **Jean-Pierre Berthet**, président d'honneur de l'Association de la Presse judiciaire, a fait une communication sur le thème « *Justice et médias* ». S'appuyant sur son expérience de trente années comme chroniqueur judiciaire, il a retracé l'évolution des rapports, parfois conflictuels, de la Justice et de la presse. Les années 1990 ont été marquées, a-t-il souligné, par « l'irruption de la justice dans les problèmes de société » et, en particulier, par « l'explosion des dossiers politico-financiers ».

Les réticences à communiquer avec la presse ont d'abord été très grandes, « le monde de la justice ayant longtemps montré sa méconnaissance des médias et des choix de l'actualité » et « l'enfermement dans une tour d'ivoire ayant été longtemps vécu par les magistrats comme une prise de distance salutaire avec l'extérieur et en particulier avec la presse ». Puis est venu le temps de la communication anarchique dont les excès ont laissé des traces dans « la conscience collective de la magistrature [qui] souffre encore du syndrome de l'instruction à ciel ouvert, qui s'enlise dans une médiatisation outrancière et non maîtrisée. »

Comme en écho aux propos tenus la semaine dernière par le Garde des Sceaux, M. **Pascal Clément**, devant l'Académie, M. **Jean-Pierre Berthet** a dit : « Depuis des années, je conseille aux magistrats de cadrer leur communication. Sur une affaire brûlante, il s'agit de renvoyer l'ensemble des médias à des points de presse périodiques, selon l'évolution de l'enquête. Ça évite l'exercice difficile, risqué et consommateur de temps, de l'entretien individuel et impromptu. »

Mais, à la décharge des juges, le communicant a souligné les travers de certains journalistes : « Les juges d'instruction et les procureurs voient débarquer des reporters tout terrain. Tous ne font pas la différence entre siège et parquet, ils font ouvrir les enquêtes par des juges, et ils prêtent les mises en examen aux procureurs ! ». Plus fondamentalement, il a constaté : « On ne pourra jamais obtenir de la presse et des médias qu'ils fraternisent [avec la Justice]. Tout les sépare. Tout les incite à se méfier l'un de l'autre. La presse est à l'affût des dérapages de la Justice. Erreurs de procédure, remises en liberté intempestives, récidives, dysfonctionnements. Les journaux se nourrissent de bavures judiciaires. Les journalistes font de leur exploitation un devoir d'information et même un devoir citoyen. »

Il a ensuite répondu aux questions posées par MM. **Henri Amouroux**, **Roland Drago**, **Gérald Antoine**, **Yvon Gattaz**, **Alain Plantey**, **Jean Cluzel** et **Pierre Mazeaud**.

Nouveautés sur les sites de l'Académie

www.asmp.fr

- **Jean-Pierre Berthet** : « *Justice et médias* », communication faite le lundi 19 juin devant l'Académie.
- **Pascal Clément** : Débat qui a fait suite à la communication du Garde des Sceaux, le lundi 12 juin, devant l'Académie.
- **Archives** : « **Un coup d'Etat académique** » (illustrant les rapports de l'Académie et du pouvoir politique sous le Second Empire), par Adolphe Lair, communication faite lors de la séance du 15 avril 1905.

Dans la presse

- « Je suis un journaliste », entretien avec **Emmanuel Le Roy Ladurie**, *Médias* n°9, jeudi 1^{er} juin. « D'une façon générale, les historiens sont, en quelque sorte, les propriétaires de l'histoire jusque vers 1920-1940. Mais plus on approche du présent, plus ils sont en concurrence avec les journalistes. Prenons par exemple le cas d'**Henri Amouroux**, qui a été directeur d'un grand journal du Sud-Ouest. Ses livres sur Vichy et sur l'Occupation sont d'une valeur considérable, même s'il est confronté, ce qui est normal, à la concurrence des historiens professionnels.[...] Le problème [pour l'historien qui n'adhère pas au ton dominant de la presse de son époque] est la toute-puissance de certains journalistes. Un de nos intellectuels a dit que quiconque attaque un journaliste est mort. Les journalistes forment aujourd'hui un clergé, comme l'a dit Régis Debray. Ils sont assez tabous. Sur le moment, il faut faire attention, mais au bout de quelques années, on peut voir plus clair. Et finalement, les historiens ont le dernier mot. »

Sur les ondes

- A l'invitation de *Radio Classique*, M. **Thierry de Montbrial** s'est exprimé en direct, le mardi 20 juin à 8h30, sur les rapports Europe–Etats-Unis, à l'occasion du sommet .

A noter

- La cérémonie de remise du Prix **Edouard Bonnefous** 2005, décerné à M. François Ecalle pour son ouvrage intitulé *Maîtriser les finances publiques, pourquoi, comment ?* se tiendra le lundi 26 juin à 17h30 dans le salon Bonnefous, en présence de M. le Chancelier honoraire **Edouard Bonnefous** et du Bureau de l'Académie. M. **Raymond Barre** fera l'éloge du lauréat.

En bref

- M. **Bertrand Collomb** est intervenu, le jeudi 25 mai, au congrès de l'UNIAPAC à Lisbonne, sur le thème de « la responsabilité des cadres chrétiens dans l'entreprise ». Le lundi 29 mai, il a participé au colloque sur « les délocalisations », organisé par la Fondation pour la prospective et l'innovation et présidé par M. **Jean-Pierre Raffarin**.

A écouter cette semaine sur Canal Académie

[« www.canalacademie.com »](http://www.canalacademie.com)

Musiques en académies

En habit vert : Interview de Mstislav Rostropovitch, membre associé étranger de l'Académie des Beaux-Arts. – Interview de Jean-Marie Lehn, membre de l'Académie des sciences, prix Nobel de chimie 1987 et mélomane. – Interview d'Edith Canat de Chizy, compositeur, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Focus : « Le répertoire actuel des chœurs de chambre » par Laurence Equilbey, membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts. – « Rousseau musicien ». – « La musique du Moyen-Age » par Michel Zink, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles Lettres. – « Le chant grégorien » par Jean Foyer, membre de l'Académie des sciences morales et politiques. – « Hommage à György Ligeti », membre de l'Académie des Beaux-Arts. **A voix lue** : Eloge de Marcel Landowski par son successeur, Laurent Petitgirard, membre de l'Académie des Beaux-Arts.

Eclairage : « L'écriture musicale pour orchestre, opéra et pour la musique de films » par Laurent Petitgirard. – « L'Opéra de Paris » par Hugues R. Gall, membre de l'Académie des Beaux-Arts.- « L'opéra comique », par Maryvonne de saint-Pulgent, membre correspondant de l'Académie des Beaux-Arts.

Carrefour des arts : Biographie de Charles Trénet par Christophe Mirambeau. – Biographie de Henri Rabaud par Christophe Mirambeau. – Biographie d'Adolphe Adam par Christophe Mirambeau. – Meissa Mbaye chante les poèmes de Léopold Sédar Senghor.

Au fil des pages : *Le Dictionnaire amoureux de l'opéra* de Pierre-Jean-Rémy, de l'Académie française.

En séance : « Mozart » par Gilles Cantagrel. – « *Doktor Faustus* de Thomas Mann » par Serge Nigg, membre de l'Académie des Beaux-Arts.